

Filmbildung für Brandenburger Lehrer*innen

Eine schul- und fächerübergreifende Fortbildung für Lehrer*innen an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.

TERMINE 2023

Modul III: Drehbücher erstellen und praktisch umsetzen in der Schule

Datum: 23.-25. März 2023 (Donnerstag & Freitag 9-18 Uhr sowie Samstag 9-13 Uhr)

Ort: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Anmeldefrist: 7. Februar 2023

Dozierende: Prof. Jens Becker, Martin Dorr, NN

Kurzbeschreibung:

„Wenn Du einen Film machen willst, dann mach einen Film!“ Wer Quentin Tarantinos Ermutigung für das Filmemachen in schulischen Kurzfilmprojekten anwenden will, braucht vor allem gute Ideen für Stories und effektive Methoden für ihre filmische Umsetzung. Die Fortbildungsveranstaltung vermittelt an 2 1/2 Tagen mit kreativen Übungen das nötige Handwerkszeug, um Lehrkräfte zu befähigen packende und im schulischen Rahmen umsetzbare Filmhandlungen zu entwickeln und überzeugende fiktionale Kurzfilme zu realisieren. Die Teilnehmer*innen erwerben die Kompetenz, realistische Ziele zu setzen und umsetzbare Drehbücher zu entwickeln. Ein einem praktischen Projekt durchlaufen die Teilnehmer*innen den kreativen Prozess von der Ideenfindung bis zur Montage.

Modul IV: Musik & Sound im Film

Datum: 13.-15. Juli 2023 (Donnerstag & Freitag 9-18 Uhr sowie Samstag 9-13 Uhr)

Ort: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Anmeldefrist: 23. Mai 2023

Dozierende: Prof. Ulrich Reuter, NN

Kurzbeschreibung:

Wie bringen wir Sound und Musik im Film ein? Welche Rolle spielen sie während der Produktion? Wie können wir Sound und Musik kreativ und sinnvoll im Film einsetzen? Welche Wirkungen können Sound und Musik im Film beim Rezipienten entfalten? Dieses Modul bietet Einführungen in die Grundlagen beider Gebiete an. Neben einer kurzen Einführung in die Geschichte des Tons und der Musik im Film wird aufgezeigt, wie mit einer technischen Grundausstattung ohne viel Aufwand in guter Qualität Stimmen, Geräusche (sog. Foleys) und Klanglandschaften (sog. Soundscapes) im Schulkontext aufgenommen, gemischt und gemastert werden kann. Auch wird gezeigt, wie Filmmusik im Unterricht unter Einsatz von verschiedener Methoden und Programmen eingesetzt bzw. selbst gemacht werden kann.

Modul II: Vertiefung Filmmontage

Datum: 28.-30. September 2023 (Donnerstag & Freitag 9-18 Uhr sowie Samstag 9-13 Uhr); Online-Vorkurs: 15. & 22.09.2023 jeweils 14-18 Uhr

Ort: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Anmeldefrist: 02. August 2023

Dozierende: Prof. Gergana Voigt, Prof. Gesa Marten, Susanne Foidl

Kurzbeschreibung:

Wie gehen wir mit Zeit und Raum in der Filmkonstruktion um? Wie führen wir Figuren und Handlung und welche Rolle spielt die Dramaturgie dabei? Wie unterscheidet sich der Umgang mit fiktionalem Material von der Montagearbeit dokumentarischer Projekte? Lehrende des Studiengangs Montage werden den Blick für ästhetische und inhaltliche Eigenheiten des Gewerkes sensibilisieren. Wir gehen dabei aus unterschiedlichen Perspektiven der Frage nach, welche filmischen Gestaltungsmittel in der Montage zur Verfügung stehen und wie sie eingesetzt werden können. Neben grundlegenden theoretischen Einheiten liegt der Schwerpunkt in der Fortbildung auf praktischen Übungen im Schneiderraum.